

2017

IR WARSZAWA

2018

# WYBRANE PREMIERY SEZONU 2017—2018

Spektakl Michała Borczucha na podstawie epopei Karla Ove Knausgård **MOJA WALKA**, nowa sztuka niemieckiego reżysera René Pollescha i adaptacja jednej z najważniejszych powieści XX wieku — **MISTRZA I MAŁGORZATY** Michaiła Bułhakowa w reżyserii rosyjskiego wizjonera Konstantina Bogomołowa to propozycje TR Warszawa na nadchodzący sezon.

Obok premier polskich i zagranicznych reżyserów, TR Warszawa zrealizuje w przyszłym sezonie program warsztatów „Obcy w domu”, w ramach którego młodzi twórcy teatralni pracować będą nad koncepcjami spektakli, inspirowanych żydowskim doświadczeniem Marca '68. Współorganizatorem jest Muzeum Historii Żydów Polskich Polin, gdzie jesienią przyszłego roku odbędzie się premiera jednego z projektów.

## Moja walka

Na podstawie cyklu powieściowego

*Moja walka* Karla Ove Knausgård

Reżyseria: Michał Borczuch

Adaptacja: Tomek Śpiewak

Obsada: Jan Dravnel, Dobromir Dymecki, Magdalena Kuta,

Lech Łotocki, Maria Maj, Sebastian Pawlak, Agnieszka

Podsiadlik, Halina Rasiakówna, Paweł Smagała, Tomasz

Tyndyk, Justyna Wasilewska

**Premiera: 6 października 2017,**

**TR Warszawa / ATM Studio, ul. Wał Miedzeszyński 384.**

Spektakl Michała Borczucha oparty na epopei Karla Ove Knausgård, jednego z czołowych pisarzy skandynawskich. Wydana w 2011 roku sześciotomowa powieść to wyjątkowy w historii światowej literatury projekt, polegający na literackim zapisie biografii autora, od wczesnego dzieciństwa po wiek dojrzały.

Michał Borczuch o spektaklu:

*„Moja walka” jest długą, epicką medytacją nad rzeczywistością.*

*Obsesyjnie szczegółowa narracja Knausgård jest dla mnie inspirująca jako nowoczesny algorytm na utrwalenie rzeczywistości i siebie w niej. Ten skrajny, obsesyjny subiektywizm, którzy momentami każe mi nienawidzić autora, odstania również prawdę o współczesności, w której doświadczenie przyglądania się jak w selfie samemu sobie*

*zamienia się w walkę o istnienie w świecie pełnym ludzi. Inni ludzie mogą być najbliżej nas, mogą być częścią naszej rodziny ale w zderzeniu z naszym ego stają się tylko bohaterami powieści. Knausgaard wciąga nas w to tworzenie literatury z naszego życia. Ale jest tu paradoks; gdy nasze życie staje się ważne, każde inne (choć utrwalone w detalach) staje się anonimowe. Dlatego w pracy warsztatowej zderzaliśmy z książką Knausgård osobiste doświadczenia wybranych czytelników, co stanie się integralną częścią spektaklu.*

## Nowy autorski projekt René Pollescha

Premiera 8 grudnia, TR Warszawa / Marszałkowska 8, Duża Scena

René Pollesch wraca do TR! Wybitny dramatopisarz i reżyser niemiecki zrealizuje w grudniu 2017 roku swój nowy spektakl według autorskiego scenariusza. Będzie to już trzecia produkcja Pollescha dla TR Warszawa, po *Ragazzo dell' Europa* i *Jackson Pollesch*. Nowy spektakl powstanie na bazie improwizacji i rozmów z aktorami, a jego tematem będzie aktualna sytuacja społeczna i polityczna w Europie. Pollesch zamierza analizować mechanizmy socjopolityczne i ekonomiczne determinujące sytuację współczesnego człowieka. W przedstawieniu wystąpi czwórka aktorów, próby odbywać się będą jesienią 2017, a premiera planowana jest na 8 grudnia 2017.

## Mistrz i Małgorzata

według powieści Michaiła Bułhakowa

adaptacja i reżyseria: Konstantin Bogomołow

Premiera: marzec 2018

Wybitny rosyjski reżyser, znany z niekonwencjonalnych odczytań klasyki wyreżyseruje w TR Warszawa autorską adaptację *Mistrza i Małgorzaty* Michaiła Bułhakowa, jednej z najważniejszych powieści XX wieku. W interpretacji Bogomołowa powieść rosyjskiego klasyka stanie się opowieścią o potrzebie metafizyki we współczesnym świecie i miejscu, jakie zajmuje dzisiaj artysta.

Konstantin Bogomołow (1975) — jeden z najważniejszych twórców teatralnych współczesnego rosyjskiego teatru, absolwent GITIS, związany z teatrem MChAT w Moskwie. Zdobył rozgłos innowacyjnymi przedstawieniami, poruszającymi w bezkompromisowy sposób kwestie rozliczeń z historią i współczesnością Rosji i Europy, takimi jak *Lear. Komedia* w Teatrze Prijut Komedianta w Petersburgu (2012), *Idealny mąż* i *Bracia Karamazow* w MChAT w Moskwie (2013). W Polsce zrealizował *Lód* wg powieści Władimira Sorokina (2013) w Teatrze Narodowym w Warszawie i *Platonowa* w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie (2015).

# Obcy w domu. Wokół Marca'68.

Wspólny projekt TR Warszawa i Muzeum Historii Żydów Polskich Polin  
**październik 2017 – marzec 2018**

Wydarzenia Marca 1968 roku: zdjęcie *Dziadów* w reż. Kazimierza Dejmka z afisza Teatru Narodowego, brutalnie stłumione protesty studenckie i antysemicka kampania, która doprowadziła do wymuszonej emigracji kilkunastu tysięcy polskich Żydów pozostawiły trwałe ślady w polskiej historii i do dzisiaj stanowią punkt odniesienia dla debaty publicznej. TR Warszawa i Muzeum Historii Żydów Polskich z okazji przypadającej w przyszłym roku 50 rocznicy wydarzeń marcowych ogłosiły zamknięty konkurs pod hasłem „Obcy w domu” na projekt spektaklu, inspirowanego żydowskim doświadczeniem Marca'68. Organizatorzy zaprosili do niego grupę młodych twórców teatralnych i performatywnych, którzy na początku czerwca wzięli udział w warsztatach historycznych w Muzeum Polin. Do końca czerwca uczestnicy pracują nad koncepcjami spektakli i wydarzeń performatywnych. Na początku lipca komisja artystyczna wybierze spośród propozycji 5 projektów, które zostaną zaprezentowane w październiku w postaci pokazów warsztatowych w TR Warszawa i Muzeum Polin. Kolejna tura warsztatów planowana jest w marcu 2018, a całość programu zakończy premiera wybranego projektu jesienią 2018.

