

## UMOWA

zawarta w Warszawie w dniu 7.02. 2017 roku, dalej zwana „Umową”, pomiędzy:

**TR WARSZAWA** z siedzibą w Warszawie, przy ulicy Marszałkowskiej 8, 00-590 Warszawa, NIP: 5250009594, REGON: 000278570, zarejestrowanym przez Miasto Stołeczne Warszawa pod nadzorem Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy za pośrednictwem Biura Kultury, księga rejestrowa nr RIA/1/94, reprezentowanym przez:

1. **Wojciecha Gorczycę** – Dyrektora Naczelnego,
2. **Wandę Dorant-Podgórską** – Główną Księgową,

zwanym w dalszej treści Umowy „**Producentem**”,

a

**MORPHEUS PRODUCTION SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ** z siedzibą w Warszawie (kod pocztowy 01-556) przy ulicy Jana Lechonia 4 wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy pod nr KRS 0000607772, NIP 5252651745 Regon: 363982128, reprezentowaną przez:  
Grzegorza Jarzynę - pełnomocnika

*Reprezentującą Annę Nykowską i posiadającą prawo do złożenia oświadczeń woli i wiedzy w ramach niniejszej umowy*

Zwaną dalej „**Autorem**”,

zwanymi, dalej, wraz z Producentem, w zależności od kontekstu, „**Stroną**” lub „**Stronami**”.

### I. Przedmiot Umowy

1. Na warunkach określonych w niniejszej Umowie, Autor zobowiązuje się we współpracy z Autorami: Krzysztofem Rakiem, Szczepanem Orłowskim i Grzegorzem Jarzyną, z którymi Producent zawarł odrębną umowę, do przygotowania i napisania utworu słownego w postaci scenariusza (zwanego dalej „**Scenariuszem**”), do spektaklu teatralnego pod tytułem G.E.N (tytuł roboczy „Idioci”) (zwanego dalej „**Spektaklem**”), dla Producenta, według zasad określonych niniejszą umową.
2. Na zasadach określonych w niniejszej Umowie, Autor wyraża zgodę na korzystanie przez Producenta z Dzieła oraz wyprodukowania/zrealizowania na jego podstawie Spektaklu.

### II. Definicje

1. Na potrzeby określonej w niniejszej Umowie współpracy, Strony postanawiają przyjąć następujące definicje:
  - a) **Scenariusz** – autorskie dzieło stworzone przez Autora (rozumiane jako utwór słowny);
  - b) **Spektakl** – przedstawienie teatralne, zrealizowane w oparciu o dostarczone Dzieło, wyreżyserowane przez wskazanego i wybranego przez Producenta twórcę.

### III. Prawa i obowiązki Producenta

W wykonaniu niniejszej Umowy, Producent:

- a) zagwarantuje odpowiednie warunki niezbędne do przygotowania Scenariusza do Spektaklu określonego niniejszą Umową;
- b) zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków dotyczących niniejszej Umowy i przedsięwzięć podejmowanych w jej wykonaniu z zastrzeżeniem informacji podlegających udostępnieniu na podstawie ustawy o *dostępie do informacji publicznej*;
- c) ma prawo do podejmowania działań promocyjnych dotyczących wydania i rozpowszechniania Dzieła oraz Spektaklu;
- d) ma prawo do rejestracji video Spektaklu na potrzeby jego prezentacji i promocji w Polsce i zagranicą;
- e) ma prawo do prezentacji Scenariusza lub jego fragmentów ewentualnym koproducentom Spektaklu;
- f) ma prawo przedstawić swoje uwagi do tekstu Scenariusza i zobowiązać Autora do jego poprawienia;
- g) ma prawo do przeprowadzenia jednorazowego scenicznego czytania tekstu Scenariusza;
- h) ma prawo do publikacji tekstu Scenariusza

#### **IV. Prawa i obowiązki Autora**

W wykonaniu niniejszej Umowy, Autor gwarantuje i zobowiązuje się do:

- a) przygotowania opisu ogólnych założeń Scenariusza do Spektaklu osobiście i terminowo, zgodnie z postanowieniem z art. I ust. 1 Umowy oraz na zasadach określonych szczegółowo w art. V poniżej;
- b) dostarczenia Producentowi oryginału przygotowanego opisu ogólnych założeń Scenariusza i Scenariusza w języku polskim;
- c) wykonania powierzonego im Dzieła przy pełnym wykorzystaniu swoich umiejętności profesjonalnych i przymiotów osobistych, z najwyższą starannością, jakiej wymaga dzieło tego rodzaju, z uwzględnieniem postawionych wymogów artystycznych;
- d) bieżącego uzgadniania etapów przygotowania Scenariusza z Producentem, podczas wykonywania Dzieła;
- e) zachowania w tajemnicy wszystkich warunków dotyczących niniejszej Umowy i przedsięwzięć podejmowanych w jej wykonaniu.

#### **V. Zasady Współpracy**

1. Autor zobowiązuje się przygotować opis ogólnych założeń Scenariusza oraz Scenariusz do Spektaklu według następujących zasad:
  - a) do dnia 15.02.2017 roku Autor przygotowuje i przedstawi Producentowi (ostateczną) wersję kompletnego tekstu Scenariusza („**Dzieło**”);

- b) Autor zobowiązuje się uczestniczyć w próbach do Spektaklu i nanosić zmiany w Scenariuszu w uzgodnieniu z Reżyserem Spektaklu i Producentem.
2. Przygotowany opis ogólnych założeń Scenariusza i poszczególne wersje Scenariusza zostaną przekazane Producentowi w formie elektronicznej na adres [REDAKTOWANE]
3. Autor upoważnia Producenta do korzystania z jego nazwiska, pseudonimu, oznaczeń, wizerunku, informacji dotyczących jego osoby i działalności artystycznej w ramach wszelkiego rodzaju działań promocyjnych i reklamowych jednak wyłącznie związanych ze stworzonym przez siebie Dziełem oraz przygotowanym Spektaklem. Powyższe działania powinny być prowadzone w sposób nie naruszający dóbr osobistych Autora
4. Producent ma prawo wyboru kontrahentów, z którymi będzie współpracował przy realizowaniu, współprodukowaniu, wystawianiu, rozpowszechnianiu, reklamowaniu i promocji Dzieła oraz artystycznych wykonania Spektaklu.

#### **VI. Prawa autorskie oraz zasady udzielenia licencji do korzystania z autorskich praw majątkowych do Dzieła**

1. Autor zobowiązuje się do przeniesienia na Producenta majątkowych praw autorskich i udzielenie wyłącznego prawa do wykonywania praw zależnych, obejmujących prawo do dokonania adaptacji Dzieła na potrzeby Spektaklu w zakresie, na polach eksploatacji i na czas opisany poniżej.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych i udzielenie wyłącznego prawa do wykonywania praw zależnych do Dzieła nastąpi z dniem przekazania przez Autora Dzieła Producentowi, na okres 5 lat, który rozpocznie biec od daty premiery Spektaklu. Po upływie powyższego terminu autorskie prawa majątkowe i prawa zależne powrócą do Autora bez konieczności zawierania odrębnej umowy.
3. Po upływie terminu 5 lat od daty premiery Spektaklu prawa przeniesione na Producenta powrócą do Autora, Producent zaś nabydzie licencję o charakterze niewyłącznym, uprawniającą do korzystania z Dzieła na wymienionych poniżej polach eksploatacji.
4. W ramach przeniesienia autorskich praw majątkowych i udzielenia wyłącznego prawa do wykonywania praw zależnych do Dzieła Producent nabywa prawa do eksploatacji Dzieła, do dokonania adaptacji Dzieła w celu wystawienia Spektaklu, przy czym Spektakl może być wystawiany bez żadnych ograniczeń terytorialnych.
5. Producent będzie miał prawo (w okresie pozostawania właścicielem praw autorskich) oraz będzie upoważniony (w okresie pozostawania licencjobiorcą) do wykorzystywania Dzieła w ramach Spektaklu na następujących polach eksploatacji:
- a) publiczne wykonanie Spektaklu, a w szczególności w siedzibie Producenta w Warszawie i na innych scenach w kraju i za granicą;
  - b) utrwalanie i zwielokrotnianie w ramach Spektaklu wszystkimi technikami pozwalającymi na wytworzenie nieograniczonej ilości egzemplarzy nośników z utworem dźwięku (jak CD, mp3, mp4), rozpowszechnianie w radiu, telewizji - w sposób opisany w punkcie c, rozpowszechnianie w Internecie w sposób opisany w punkcie d oraz prowadzenie działań promocyjnych i reklamowych na zasadach opisanych w punkcie f.;

- c) odtwarzanie, emitowanie (bez względu na sposób przekazu: przewodowo i bezprzewodowo - naziemnie i/lub satelitarne) oraz reemitowanie - przy użyciu wszelkich technik pozwalających na odbiór w radiu i telewizji;
  - d) rozpowszechnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do Dzieła w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, webcasting, simulcastnig, webcasting near on-deamnd, rozpowszechnianie w ramach usług on-demand - z możliwością utrwalenia na sprzęcie informatycznym użytkownika Internetu;
  - e) wprowadzanie do obrotu na zwielokrotnionych nośnikach z utrwaleniem Dzieła - w ramach Spektaklu (jak CD, mp3, mp4);
  - f) rozpowszechnianie dowolnych fragmentów jak i całości Dzieła w radiu, telewizji i w Internecie (w sposób opisany w punktach b. i/lub c.), w celu reklamy i promocji Spektaklu także w połączeniu z innymi utworami, wykonaniami, sloganami lub zapowiedziami reklamowymi.
6. Producent jest również uprawniony do dokonywania opracowań Dzieła, w szczególności poprzez dokonywanie skrótów oraz adaptacji na potrzeby Spektaklu, w tym w szczególności łączenie z innymi utworami i wykonaniami. Autor wyraża zgodę na wykorzystanie wszelkich opracowań Dzieła na polach eksploatacji wymienionych w ust. 5 powyżej w związku z realizacją Spektaklu.
7. Po upływie okresu określonego w ust. 3 powyżej, Autor udzieli Producentowi licencji niewyłącznej do Dzieła do eksploatacji go w ramach Spektaklu na okres kolejnych 5 lat od dnia upływu wskazanego powyżej 5 - letniego okresu (w trakcie którego Producent będzie właścicielem praw autorskich do Dzieła), bez konieczności zawierania odrębnych Umów.
8. Strony ustalają, że Producent jest uprawniony do udzielania dalszych licencji na wystawianie bądź wykorzystanie w inny sposób Dzieła i/lub Spektaklu w całym okresie trwania Umowy, bez konieczności podpisywania kolejnych porozumień z Autorem, przy jednoczesnym zapewnieniu, że Autor będzie otrzymywał łącznie 50 % uzyskanych przez Producenta (dzięki udzieleniu licencji) przychodów- w udziale 1/4.

## **VII. Prawa do eksploatacji**

- 1. Producent ma prawo do eksploatacji Spektaklu przez cały okres obowiązywania niniejszej Umowy, czyli przez okres 10 lat od daty premiery Spektaklu.
- 2. Autor wyraża zgodę na wykorzystanie materiałów zarejestrowanych przez Producenta, zawierających zarejestrowany wizerunek Autora, jak i całego Spektaklu do prezentacji na festiwalach i w konkursach, reklamie Spektaklu, do celów publicznej prezentacji osiągnięć Producenta.
- 3. Producent poniesie odpowiedzialność wobec Autora za wszelkie ewentualne naruszenia dóbr osobistych, które byłyby dokonane przez Producenta oraz osoby trzecie, którym powierzy wykonywanie działań związanych z wykorzystaniem Dzieła w ramach Spektaklu.

## **VIII. Wynagrodzenie**

- 1. Z tytułu wykonania niniejszej Umowy Autorowi przysługuje od Producenta wynagrodzenie w wysokości 15.000 złotych (piętnaście tysięcy złotych, zero groszy) netto+VAT
- 2. Strony ustalają następujące kwoty, terminy i warunki ich płatności:

a) do 15 marca 2017r. kwota 15.000 złotych

3. Powyższa płatność zostanie dokonana przelewem na rachunek bankowy **MORPHEUS PRODUCTION** sp. z o.o. na podstawie prawidłowo wystawionej i doręczonej Producentowi faktury.
4. Oprócz wynagrodzenia określonego w ust. 1 niniejszego paragrafu Autorowi bezpośrednio będą przysługiwać tantiemy w wysokości 2 % (dwa procent) wpływów kwartalnych netto (bez podatku VAT) uzyskanych przez Teatr z tytułu sprzedaży biletów za publiczne wystawienia przez Teatr Spektaklu. Tantiemy te Teatr wypłaci Autorowi, do 15 dnia każdego miesiąca za miesiąc poprzedni następującego po kwartale kalendarzowym, na podstawie raportu sprzedaży i wystawionego przez Autora rachunku
6. Brak odbioru Dzieła przez Producenta skutkuje brakiem obowiązku wypłaty wynagrodzenia określonego w art. VIII ust. 2 pkt a).

#### **IX. Własność praw autorskich**

1. Autor oświadcza, że będzie wyłącznym właścicielem praw (w tym autorskich praw majątkowych, zależnych i osobistych) do Scenariusza Spektaklu w udziale 1/4. Autor oświadcza, że prawa te nie będą w jakikolwiek sposób obciążone.
2. Autor zobowiązuje się powstrzymać, w całym okresie obowiązywania niniejszej Umowy, od takiego rozporządzenia przysługującymi mu prawami autorskimi do Dzieła, które uniemożliwiłyby Producentowi prawidłowe i niezakłócone korzystanie z uprawnień nabytych na mocy niniejszej Umowy.
3. Producent zobowiązuje się do umieszczania i tytułowania Autora jako „autora sztuki” we wszystkich nośnikach, informacjach i miejscach do tego przewidzianych, a także do informowania wszelkich instytucji oraz osób prawnych i fizycznych.
4. Producent jest uprawniony do przeniesienia wszystkich lub niektórych praw lub obowiązków przysługujących mu na podstawie niniejszej Umowy na rzecz osoby trzeciej.

#### **X. Naruszenie Umowy / Odstąpienie / Wypowiedzenie Umowy**

1. W przypadku odstąpienia od Umowy lub jej wypowiedzenia przez Autora (na podstawie bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa), takie odstąpienie / wypowiedzenie:
  - a) powinno zostać złożone z przynajmniej miesięcznym wyprzedzeniem;
  - b) będzie skuteczne na dzień, w którym upłynie okres wypowiedzenia, bez uszczerbku dla praw nabytych przez Strony na podstawie niniejszej Umowy;
  - c) skutkować będzie obowiązkiem Autora do zwrotu wszelkich kosztów poniesionych przez Producenta w wykonaniu niniejszej Umowy.
2. W przypadku odstąpienia od umowy przez jedną Stronę z przyczyn leżących po drugiej Stronie, Stronie odstępującej przysługuje od drugiej Strony roszczenie o zapłatę kary umownej w wysokości 2.000,00 zł. Strony zachowują prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wartość kar umownych.

#### **XI. Postanowienia różne**

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony uzgadniają, że jeżeli którekolwiek z postanowień niniejszej Umowy okaże się nieważne lub w inny sposób prawnie wadliwe, pozostałe postanowienia Umowy pozostaną ważne. W miejsce nieważnych postanowień Umowy Strony uzgodnią w dobrej wierze, w miarę możliwości, alternatywne postanowienia, które będą wiążące i wykonalne oraz, które będą odzwierciedlać pierwotną wolę Stron.
3. Wszelkie spory wynikające z Umowy lub z nią związane będą rozstrzygane przez Strony polubownie. W przypadku nierozstrzygnięcia sporu na drodze polubownej w terminie 30 (trzydziestu) dni od daty złożenia żądania przez jedną ze Stron, spór będzie podlegać ostatecznemu rozstrzygnięciu przez sąd powszechny właściwy dla Producenta.
4. Strony uzgadniają, że wszelkie informacje dotyczące negocjacji, realizacji oraz treści Umowy będą traktowane jako poufne i nie będą ujawniane osobom trzecim. Strony zobowiązują się do nieprzekazywania żadnych informacji pozostających w związku z umową.
5. Autor oświadcza również, że znany jest im fakt, iż treść niniejszej Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość przysługującego mu wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 roku o *dostępie do informacji publicznej* (j.t.Dz. U. z 2016 r., poz. 1764 z późn. zm.),
6. W kwestiach nieuregulowanych w niniejszej Umowie odpowiednie zastosowanie znajdują przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o *prawie autorskim i prawach pokrewnych*, oraz przepisy *Kodeksu Cywilnego*.
7. Za realizację umowy odpowiada [REDAKOWANE]
8. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Producenta, jeden dla Morpheus i jeden dla Autora.

WYKRENTER NIEZELNY  
Wojciech Góral

TEATR ROZMAITOŚĆ  
00-590 Warszawa  
ul. Marszałkowska 8  
NIP 525-000-95-90  
PRODUCENT  
Wanda Dorant-Pruszyńska

Gaigau  
MORPHEUS

Anie  
AUTOR