

W królestwie jesiennych liści - o czym szepczą liście?

Mieszkańcy zamku - kto i czym zajmuje się na zamku?

Tworzenie/budowanie postaci wykorzystując jesiennie liście

autorka: Magdalena Kłosińska

Pałac Młodzieży w Gdańsku

opieka tutorska: Helena Świegocka

Cele:

- rozpoznawanie i nazywanie emocji własnych i innych
- nabywanie umiejętności wczuwania się w stany emocjonalne innych (dostrzeganie, że podobne sytuacje mogą wywołać różne emocje u różnych ludzi)
- nazywanie emocji na podstawie wyrazu twarzy, spojrzenia, ułożenia ust i określanie sytuacji, w jakiej dana osoba mogła się znaleźć
- wyrażanie emocji w formach werbalnych i niewerbalnych
- kształtowanie umiejętności komunikowania się w celu wymiany informacji
- kształtowanie umiejętności tworzenia opisu jako jednej z form wypowiedzi
- umożliwienie wzbogacenia doświadczeń plastycznych, rozwijanie wyobraźni i pobudzanie twórczej inwencji dzieci,
- rozwijanie wyobraźni ruchowej i przestrzennej (ilustracja ruchowa do słów osoby prowadzącej/muzyki)
- rozwijanie aparatu głosowego

Metody: oparte na słowie, bezpośrednim postrzeganiu, działaniu, przeżywaniu; zabawy teatralne, zabawy muzyczno-ruchowe, ćwiczenia dykcyjne

Przebieg:

1. *Kolorowe listki* – teatralna rozgrzewka: ilustracja ruchowa do piosenki (<https://www.youtube.com/watch?v=--P8F6fK2bg>)

2. *Spadające listki*: dzieci wyrzucają w górę liście obserwując jak te opadają. Naśladują odgłos wiatru (delikatny, silny), szum liści, dmuchają na opadające i już leżące liście, podnoszą je i zdmuchują z dłoni, ponownie wyrzucają w górę. Rozmowa z dziećmi na temat różnic i zależności w spadaniu: czy tempo oraz sposób spadania listka zależy od jego wielkości, kształtu, podmuchu wiatru (silny, słaby), struktury (suchy, świeży), a może od koloru itp. ?

3. *Co czuje listek?* – Co czuje, gdy jest na gałęzi drzewa, a co podczas spadania? Co czuje, gdy wiatr unosi go daleko, hen w nieznane? Czy listek chce wirować, czy opaść, a może nie chce w ogóle rozstawać się/spadać z drzewa ? – dlaczego? O czym może myśleć, gdy już leży na ziemi? itp. Pozwalamy dzieciom na swobodne wypowiedzi, nie oceniamy ich.

3. *Jestem listkiem* – etiuda ruchowa przy muzyce (np. *Cztery pory roku. Jesień* A. Vivaldi). Dzieci swobodnie poruszają się do muzyki. Próbują wyrazić ruchem przeżycia/doświadczenia listka jesiennego. W drugim wariantcie dzieci mogą wyobrazić sobie cały proces rozwoju od pojawienia się pąka, przez wyklucie się ogonka liściowego i powstanie liścia, aż do jego opadnięcia z drzewa.

4. *Malowane słowem* – uczestnicy wybierają po dwa listki, nie pokazując ich pozostałym. Każdy opowiada o swoim listku: jak go postrzega, co/kogo on mu przypomina itd. Pozostali w trakcie opowieści rysują/malują na kartce liść kolegi na podstawie usłyszanego opisu, bez możliwości zadawania pytań (kolejne dzieci, opowiadając o swoim liściu, w sposób naturalny zaczynają uwzględniać to, czego brakowało im w opisie swoich poprzedników i w ten sposób wzbogacają swoje opisy). Gdy wszyscy skończą, następuje prezentacja poszczególnych liści i konfrontacja wyobrażeń na ich temat z rzeczywistością. Zadanie kończy rozmowa z dziećmi, podczas której mogą podzielić się swoimi odczuciami zarówno z perspektywy „opisującego” jak i „portrecisty”.

5. *Kim jestem? Mieszkańcy zamku* – zabawa plastyczna z elementami ćwiczeń teatralnych.

Liście przyniesione z jesiennego spaceru lub ususzone wcześniej kwiaty inspirują dzieci do tworzenia postaci. Co można wyczytać z liścia? Jakie cechy „ludzkie” ma twój liść, kogo ci przypomina? Liść staje się tu punktem wyjściem do stworzenia postaci.

6. *Twarz pełna emocji* – emocje widać na twarzy, a każda twarz wygląda inaczej. Podczas tej zabawy uczestnicy zajęć podejmują próbę rozpoznania i nazwania uczuć wyrażanych przez osoby widoczne na wyciętych przez nie zdjęciach z gazet/czasopism/itp. Dzieci zastanawiają się, jaką rolę wybrane osoby (i ich emocje) mogą pełnić na zamku. Podczas rozmowy dzieci wymieniają się swoimi spostrzeżeniami. Przyklejają wycięte twarze do kartki, a następnie, wykorzystując liście, projektują kostiumy postaci.

6. *Rozmowy w zamkowych kuluarach* – etiudy z wykorzystaniem zrobionych z liści postaci (postaci przyklejone na sztywny papier i wycięte stają się lalką teatralną).

7. *Królestwo zasypia* – ćwiczenia wyciszające, oddechowe. Uczestnicy leżą na plecach z zamkniętymi oczami wsłuchując się w nagrany szum wiatru. Na brzuszku mają położony listek. Oddychają spokojnie, pamiętając o wdechu nosem i wydechu ustami.