

Zarządzenie nr 13/2022

Dyrektorki TR Warszawa

z dnia 2.12.2022 r.

w sprawie: wprowadzenia Polityki ustalania wynagrodzeń twórców/twórczyń pracujących przy produkcji spektakli i wydarzeń artystycznych w TR Warszawa

Na podstawie § 9 ust. 1 Statutu Teatru Rozmaitości, wprowadzonego Uchwałą nr LVII/1494/2017 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 17 listopada 2017 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Rozmaitości, posługującego się nazwą TR Warszawa (dalej: „Teatrem”) zarządzam, co następuje:

§ 1.

Niniejszym wprowadzam Politykę ustalania wynagrodzeń twórców/twórczyń pracujących przy produkcji spektakli i wydarzeń artystycznych w TR Warszawa, której treść stanowi Załącznik do niniejszego Zarządzenia.

§ 2.

1. Zobowiązuje się Kierowników/czek komórek organizacyjnych oraz podległych im pracowników/czek do niezwłocznego zapoznania się z treścią niniejszego Zarządzenia i jego bezwzględnego stosowania.
2. Niewykonanie bądź nienależyte wykonanie postanowień niniejszego Zarządzenia stanowi naruszenie przez pracownika/czkę obowiązków pracowniczych oraz obowiązującego w TR Warszawa porządku i dyscypliny pracy.
3. Z dniem wejścia w życie niniejszego Zarządzenia traci moc Zarządzenie nr 01/20 Dyrektorki TR Warszawa z dnia 02.01.2020 r. w sprawie: wprowadzenia Polityki ustalania wynagrodzeń twórców/twórczyń pracujących przy produkcji spektakli i wydarzeń artystycznych w TR Warszawa oraz Zarządzenie nr 4/2020 w sprawie: zmiany polityki ustalania wynagrodzeń twórców/twórczyń pracujących przy produkcji spektakli i wydarzeń artystycznych w TR Warszawa.
4. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem jego podpisania.

Natalia Dzeduszycka

Dyrektorka

NATALIA DZIEDUSZYCKA
dyrektorka TR Warszawa

Polityka ustalania wynagrodzeń twórców/twórczyń pracujących przy produkcji spektakli i wydarzeń artystycznych w TR Warszawa

Preambuła

Siatka wynagrodzeń twórców/twórczyń pracujących przy produkcji spektakli i wydarzeń artystycznych w TR Warszawa oparta jest na wieloletnich doświadczeniach, praktyce produkcyjnej i rozeznaniu rynku teatralnego.

Stawki wynagrodzeń, w tym dla reżyserów powiązane są z kategoriami produkcyjnymi, zawartymi w strategii TR Warszawa na lata 2019-2023.

§ 1

1. Prowadzeniem procesu ustalania stawek wynagrodzeń twórców/czyń zajmuje się kierownik/czka działu produkcji.
2. Zastępca/czyni dyrektora/ki ds. artystycznych pełni rolę konsultanta, który wraz z pełnomocnikiem/czką dyrektora/ki TR Warszawa do spraw programu i specjalistą/ką do spraw rozwoju artystycznego zapewnia informacje na temat planowanej produkcji, jej potencjału festiwalowego / międzynarodowego, zakresu pracy twórców/czyń oraz ich pozycji w międzynarodowym obiegu teatralnym.
3. Ostatecznego zatwierdzenia proponowanej stawki dokonuje dyrektor/ka TR Warszawa.
4. Za negocjacje ostatecznej kwoty wynagrodzenia, na podstawie zaproponowanych przez TR Warszawa stawek z twórcami/czyniami odpowiada kierownik/czka działu produkcji lub kierownik/czka produkcji, a w uzasadnionych sytuacjach dyrektor/ka TR Warszawa.

§ 2

W TR Warszawa budżety produkcyjne uzależnione są od programowej kategorii spektaklu oraz przestrzeni, na którą są przeznaczone:

- a) Duża produkcja/nurt międzynarodowy (scena TR Warszawa/ATM Studio). Spektakl reżysera/ki o międzynarodowej renomie, skupiający uwagę zagranicznych kuratorów/ek i osób programujących festiwale. Budżet pomiędzy 200 tys. a 650 tys. zł. Spektakl realizowany na scenie TR Warszawa/ATM Studio z widownią minimum 300 widzów, z myślą o przeniesieniu w przyszłości na dużą scenę w nowej siedzibie TR Warszawa. Obsada do 12 osób (ATM Studio), średni koszt eksploatacji nie powinien przekroczyć 13 tys. zł za jeden pokaz, liczony zgodnie z postanowieniami § 16 regulaminu pracy artystycznej TR Warszawa.
- b) Duża produkcja/nurt międzynarodowy (scena M8). Spektakl o międzynarodowym potencjale, realizowany na Scenie TR Warszawa/M8 z widownią minimum 160 widzów, z myślą o przeniesieniu w przyszłości na małą scenę w nowej siedzibie TR Warszawa.

Budżet pomiędzy 250-400 tys. zł. Obsada do 10 osób, średni koszt eksploatacji nie powinien przekroczyć 11 tys. zł za jeden pokaz, liczony zgodnie z postanowieniami §16 regulaminu pracy artystycznej TR Warszawa.

- c) Start-up TR. Spektakl o budżecie pomiędzy 80 tys. a 250 tys. zł, z obsadą do 7 osób, przeznaczony na scenę TR Warszawa/Marszałkowska 8 z widownią minimum 160, realizowany z myślą o przeniesieniu na małą scenę w nowej siedzibie TR Warszawa. Średni koszt eksploatacji na scenie TR Warszawa/Marszałkowska 8 nie powinien przekroczyć 7,5 tys. zł za jeden pokaz, liczony zgodnie z postanowieniami § 16 regulaminu pracy artystycznej TR Warszawa.
- d) Debiut TR / linia nowych talentów. Spektakl w reżyserii studenta/ki wydziału reżyserii szkoły teatralnej, wybranego/ej w ramach konkursu Debiut TR. Budżet 80 tys. zł, obsada maksimum 5 osób, przeznaczony na scenę TR Warszawa/Marszałkowska 8, z widownią minimum 160 widzów. Średni koszt eksploatacji w siedzibie Teatru nie powinien przekroczyć 6 tys. zł za jeden pokaz, liczony zgodnie z postanowieniami § 16 regulaminu pracy artystycznej TR Warszawa.

§ 3

1. Na budżety produkcyjne, o których mowa w § 2 powyżej, składają się wynagrodzenia twórców/czyń, koszty usług i materiałów, niezbędnych do wykonania i zakupu środków inscenizacji oraz praw i licencji, potrzebnych do wyprodukowania spektaklu.
2. W zakres budżetu produkcyjnego nie wchodzi koszty organizacji prób i prezentacji spektaklu poza siedzibą Teatru (np. u partnerów lub koproducentów projektu).
3. W przypadku czytań, prac w rozwoju, spektakli warsztatowych, projektów site specific, jednorazowych akcji performatywnych stosuje się specjalne stawki, uwzględniające zakres i czas pracy twórczej.

§ 4

Przy ustalaniu wysokości wynagrodzenia reżysera/ki w poszczególnych kategoriach produkcji, uwzględnia się w szczególności następujące kryteria:

- a) przestrzeń dla jakiej przeznaczony jest spektakl,
- b) wysokość budżetu produkcji,
- c) stopień skomplikowania inscenizacji,
- d) wielkość zespołu realizacyjnego i aktorskiego,
- e) długość okresu przygotowania projektu i prób,
- f) potencjał festiwalowy i międzynarodowy projektu,
- g) staż pracy, doświadczenie i pozycja zawodowa twórcy/czyni, mierzone liczbą zrealizowanych premier, udziałem w krajowych festiwalach, zdobytymi nagrodami,
- h) pozycja twórcy/czyni w międzynarodowym obiegu teatralnym (współpraca z zagranicznymi teatrami, udział w międzynarodowych festiwalach, międzynarodowe nagrody).

§ 5

Przy ustalaniu wysokości wynagrodzenia współtwórców/czyń w poszczególnych kategoriach produkcji, uwzględnia się w szczególności następujące kryteria:

1. muzyka:
 - a) zakres i czas trwania pracy
 - b) charakter muzyki (opracowanie muzyczne czy muzyka oryginalna),
 - c) planowany przybliżony czas trwania kompozycji oryginalnej / ścieżki dźwiękowej opracowania muzycznego;
2. scenografia:
 - a) zakres i czas trwania pracy,
 - b) przestrzeń, dla której przeznaczony jest spektakl,
 - c) wysokość budżetu na realizację scenografii,
 - d) stopień skomplikowania inscenizacji pod kątem scenografii (zmiany scenografii);
3. choreografia:
 - a) zakres i czas trwania pracy,
 - b) skala wykorzystania układów choreograficznych w inscenizacji (np. liczba scen opartych na choreografii, liczba aktorów/ek wykonujących układy choreograficzne, szacunkowy czas trwania układów choreograficznych);
4. reżyseria światła:
 - a) zakres i czas trwania pracy,
 - b) przestrzeń, dla której przeznaczony jest spektakl,
 - c) szacunkowa liczba planowanych obrazów, oparta na koncepcji inscenizacyjnej;
5. kostiumografia:
 - a) zakres i czas trwania pracy,
 - b) planowana liczba kostiumów do zaprojektowania,
 - c) wysokość budżetu na realizację kostiumów;
6. projekcje wideo:
 - a) zakres i czas trwania pracy,
 - b) charakter planowanej projekcji wideo (materiały oryginalne nagrane specjalnie na użytek spektaklu, wideo live, materiały montowane na żywo, projekcja wideo na podstawie istniejących materiałów, animacje),
 - c) szacunkowy czas trwania wszystkich materiałów wideo na podstawie koncepcji inscenizacyjnej;
7. scenariusz:
 - a) zakres i czas trwania pracy,
 - b) charakter scenariusza (sztuka napisana na zamówienie Teatru, licencja na gotowy tekst oryginalny, tekst inspirowany innym dziełem, adaptacja, kompilacja innych dzieł literackich lub utworów niedramatycznych, scenariusz powstający od podstaw na scenie),



- c) planowana objętość scenariusza,
 - d) zakres praw (licencja ograniczona czasowo, terytorialnie, pod względem pól eksploatacji, prawa na wyłączność, prawa bez wyłączności);
8. dramaturgia:
- a) zakres i czas trwania pracy,
 - b) charakter pracy dramaturgicznej (konsultacja dramaturgiczna, stworzenie dramaturgii spektaklu, współpraca przy opracowaniu i korektach scenariusza, praca dokumentalna, udział w próbach).

§ 6

1. Przy ustalaniu stawek wynagrodzeń we wszystkich kategoriach, oprócz wymienionych § 4 i 5 kryteriów brany pod uwagę jest w szczególności:
 - a) staż pracy,
 - b) doświadczenie i pozycja zawodowa twórcy/czyni, mierzone m.in. zrealizowanymi premierami, udziałem współtworzonych spektakli w krajowych festiwalach, zdobytymi nagrodami, pozycją w międzynarodowym obiegu teatralnym (współpraca z zagranicznymi teatrami, udział w międzynarodowych festiwalach, międzynarodowe nagrody)
2. Najniższe stawki dotyczą twórców/czyni debiutujących lub pracujących w ramach programu Debiut TR.
3. Stawki najwyższe dotyczą pracy o wyjątkowym charakterze i zakresie i twórców/czyni o wysokiej pozycji zawodowej i znaczeniu międzynarodowym.
4. W uzasadnionych artystycznie przypadkach decyzją dyrektora/ki TR Warszawa wysokość wynagrodzenia twórcy może przekroczyć określone niniejszą Polityką stawki.
5. W przypadku współautorstwa twórcy/czyni dzielą się wynagrodzeniem proporcjonalnie do wkładu pracy.

§ 7

1. Ustala się następujące stawki wynagrodzeń w poszczególnych kategoriach produkcji i dziedzinach artystycznych:

Lp.	kategoria produkcji / cena	Debiut TR/M8	Start-up TR/M8	Duża produkcja/M8	Duża produkcja/ATM
	budżet	80.000 zł	80.000 - 250.000 zł	250.000 - 400.000 zł	400.000 - 650.000 zł

1.	reżyseria	12.000 - 15.000 zł	15.000 - 35.000 zł	30.000 - 80.000 zł	60.000 - 100.000 zł
2.	scenografia	3.000 - 8.000 zł	12.000 - 20.000 zł	15.000 - 30.000 zł	20.000 - 35.000 zł
3.	kostiumografia	2.500 - 4.500 zł	4.500 - 20.000 zł	8.000 - 20.000 zł	10.000 - 30.000 zł
4.	muzyka oryginalna	4.500 - 7.000 zł	5.000 - 9.000 zł	6.000 - 20.000 zł	10.000 - 30.000 zł
5.	opracowanie muzyczne	1.000 - 3.000 zł	1.000 - 4.000 zł	1000 - 8.000 zł	2000 - 12.000 zł
6.	reżyseria światła	2.500 - 4.500 zł	4.000 - 8.000 zł	8.000 - 12.000 zł	10.000 - 20.000 zł
7.	projekcja wideo	2.500 - 6.000 zł	4.500 - 8.000 zł	6.000 - 15.000 zł	8.000 - 30.000 zł

1. Ustala się następującą stawkę dla reżysera/ki za próbę wznowieniową dla wszystkich kategorii spektakli: 750 zł.
2. Ustala się następujące stawki wynagrodzeń dla scenarzysty i dramaturga:
 - a) scenariusz oryginalny lub sztuka zamówiona przez Teatr - 20.000-75.000 zł
 - b) adaptacja: 7.000-25.000 zł
 - c) dramaturgia (udział w próbach) 7.000-15.000 zł

których ostateczna wysokość w powyższych ramach jest ustalana na podstawie zakresu pracy w danej kategorii.

3. Ustala się następujące stawki wynagrodzeń dla choreografa:
 - a. choreografia 4.500-20.000 zł,
 - b. konsultacja choreograficzna: 1.500- 3.000 zł
 - c. za przeprowadzenie próby wznowieniowej: 350-500 zł



których ostateczna wysokość w powyższych ramach jest ustalana na podstawie zakresu pracy w danej kategorii.

4. W przypadku projektów realizowanych w ramach konkursu Debiut TR twórcy/czynie wspólnie z Teatrem mogą podjąć decyzję o innym rozdysponowaniu środków na wynagrodzenia oraz inscenizację w ramach wyznaczonego limitu budżetowego. W uzasadnionych przypadkach dyrektor/ka TR Warszawa może zwiększyć limit budżetowy.
3. W przypadku, kiedy twórca/czyni jest czynnym podatnikiem podatku od towarów i usług (podatku VAT), do kwoty wynagrodzenia brutto doliczany jest podatek VAT.
4. W przypadku twórców/czyń zagranicznych decyzją dyrektora/ki TR Warszawa wysokość wynagrodzenia twórcy/czyni może przekroczyć stawki wymienione powyżej tak, aby dostosować je do zwyczajowych stawek obowiązujących w teatrach zagranicznych.
5. W uzasadnionych przypadkach dyrektor/ka TR Warszawa może zmienić limit miejsc na widowni.

§ 8

1. Stawki aktorów/ek doangażowanych mieszczą się w następujących przedziałach:

- a) za przygotowanie roli: 4.000-14.000 zł,
- b) za spektakl: 400-2.100 zł,

i są zależne od doświadczenia zawodowego, zakresu pracy i charakteru roli.

2. Statysta/ka to osoba niewykonująca zadań aktorskich, uczestnicząca w przebiegu dramaturgicznym spektaklu. Wynagrodzenie statysty/ki mieści się w przedziale 50 zł - 190 zł i zależy od zakresu zadania scenicznego.

§ 9

1. Wynagrodzenia, o których mowa w niniejszej Polityce, płatne są na podstawie odrębnych umów cywilnoprawnych pomiędzy TR Warszawa, a twórcą/twórcami.
2. Wynagrodzenia wypłacane są jednorazowo albo w formie transz, powiązanych z przyjęciem przez Teatr kolejnych etapów pracy nad elementami spektaklu.
3. Prowadzeniem procesu ustalania stawek wynagrodzeń twórców/czyń zajmuje się kierownik/czka działu produkcji.
4. W przypadku czytań, prac w rozwoju, spektakli warsztatowych, projektów site specific, jednorazowych akcji performatywnych stosuje się specjalne stawki, uwzględniające zakres i czas pracy twórczej.
5. Zastępca/czyni dyrektora/ki ds. artystycznych wraz z pełnomocnikiem/czką dyrektora/ki TR Warszawa i specjalistą/ką do spraw rozwoju artystycznego opiniują merytorycznie propozycje stawek wynagrodzeń.
6. Za negocjacje ostatecznej kwoty wynagrodzenia, na podstawie zaproponowanych przez Teatr stawek z twórcami/czyniami odpowiada kierownik/czka działu produkcji lub kierownik/czka produkcji, a w uzasadnionych sytuacjach dyrektor/ka TR Warszawa.