

1498, TR
KW

UMOWA O DZIEŁO NR 145/H/TK/2022
Z REŻYSERKĄ I REŻYSEREM

zawarta w dniu 16 listopada 2022 r. w Warszawie (dalej również Umowa), pomiędzy:

TR Warszawa z siedzibą w Warszawie, ul. Marszałkowska 8, 00-590 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, pod numerem RIA/1/94, o numerze identyfikacji podatkowej NIP 525-000-95-94; REGON 000278570, reprezentowanym przez:

Natalię Dzieduszycką – Dyrektorkę
przy kontrasygnacie Barbary Ogieńko – Głównej księgowej
zwanym dalej **Teatrem** lub **Zamawiającym**,

a

Weroniką Makowską, zamieszkałą przy [REDAKTOWANE]

Data i miejsce urodzenia: [REDAKTOWANE]

PESEL: [REDAKTOWANE]

Nr konta bankowego: [REDAKTOWANE]
działającą osobiście we własnym imieniu oraz na własny rachunek, zwaną dalej **Reżyserką**

oraz

Jakubem Zalasą, zamieszkałym przy [REDAKTOWANE]

Data i miejsce urodzenia: [REDAKTOWANE]

PESEL: [REDAKTOWANE]

Nr konta bankowego: [REDAKTOWANE]
działającym osobiście we własnym imieniu oraz na własny rachunek, zwanym dalej **Reżyserem**
zwanymi dalej łącznie **Reżyserami**,

zwanymi dalej, wraz z Teatrem, w zależności od kontekstu **Stroną** lub **Stronami**.

Strony zgodnie postanawiają o zawarciu Umowy o następującej treści:

1. PRZEDMIOT UMOWY.

§1

Na warunkach określonych w niniejszej Umowie, Teatr powierza Reżyserom, a Reżyserzy zobowiązują się do wykonania dzieła polegającego na wyreżyserowaniu („Dzieło”) Spektaklu pod roboczym tytułem

Sweet & Romantic

realizowanego przez Teatr, jak również do przeniesienia na Teatr majątkowych praw autorskich do Dzieła, oraz do udzielenia wszelkich zgód i zezwoleń, zgodnie z Umową, zaś Teatr zobowiązuje się do zapłaty Reżyserom wynagrodzenia, o którym mowa w §7 Umowy.

II. PRAWA I OBOWIĄZKI TEATRU

§2

W wykonaniu Umowy Teatr:

- 1) zapewni odpowiednie warunki niezbędne dla przygotowania Spektaklu, o którym mowa w Umowie;
- 2) udzieli innych wskazówek, o ile to konieczne, niezbędnych do realizacji Spektaklu.
- 3) wystawi na scenie Spektakl w reżyserii Reżyserów.

III. PRAWA I OBOWIĄZKI REŻYSERÓW

§3

1. Dzieło będzie rezultatem oryginalnej działalności twórczej Reżyserów. Współautorstwo wykonawców Dzieła zostaje określone jak następuje:
 - 1) Reżyserka – 50 %;
 - 2) Reżyser – 50 %.
2. Reżyserzy zapewniają i gwarantują, że powierzone Dzieło przygotowują i będą wykonywać w pełni wykorzystując swoje umiejętności profesjonalne i przymioty osobiste, z najwyższą starannością jakiej wymaga dzieło tego rodzaju, z uwzględnieniem postawionych wymogów artystycznych.
3. Reżyserzy zobowiązują się do wykonania Dzieła z uwzględnieniem szczegółowych wymagań dla koncepcji inscenizacyjnej i projektu scenograficznego widowiska – stanowiących załącznik nr 1 do umowy.
4. Reżyserzy oświadczają, że znany jest im współtwórczy charakter Dzieła, które jest elementem utworu scenicznego. Wraz z powstaniem wkładu twórczego, Reżyserzy przenoszą na Teatr udział w majątkowych prawach autorskich do Spektaklu na polach eksploatacji i warunkach wskazanych w §6 Umowy. Reżyserzy wyrażają również zgodę na rejestrację wykonania Dzieła (utrwalenie audiowizualne) i korzystanie z tego nagrania na polach eksploatacji wskazanych w §6 Umowy.
5. W czasie przygotowania Dzieła, Reżyserzy są zobowiązani kierować się wskazówkami upoważnionych przedstawicieli Teatru i stosować się do ich poleceń, o ile są one zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.

§4

1. Reżyserzy dostosują swoje koncepcje twórcze do ustalonych przez Teatr wymogów artystycznych, technicznych, finansowych i organizacyjnych, a w szczególności: spektakl zostanie przygotowany na scenę przy ul. Marszałkowskiej 8 z widownią nie mniejszą niż 160

miejsc; obsada 4 aktorów (nie ma możliwości doangażowania innych osób pojawiających się w czasie Spektaklu na scenie w świetle), obsługa techniczna Spektaklu – nie więcej niż 1 montażysta, 1 rekwizytor, 1 oświetleniowiec, 1 akustyk, 1 technik wideo, 1 garderobiana, 1 charakteryzatorka.

2. Reżyserzy najpóźniej do dnia **21 grudnia 2022 r.** przygotowują i przedstawiają Teatrowi w formie pisemnej koncepcję inscenizacyjną zawierającą propozycję kształtu artystycznego Spektaklu, w tym eksplikację reżyserską, opis dramaturgiczny, koncepcję przestrzeni, a także informacje realizacyjno-produkcyjne, w szczególności:
 - 1) projektowany czas trwania Spektaklu
 - 2) podział Spektaklu na akty i przerwy z przewidywanym czasem ich trwania
 - 3) przewidywane akcje sceniczne i ich usytuowanie w przestrzeni;
 - 4) planowane wykorzystanie urządzeń technicznych sceny podczas akcji scenicznej z udziałem wykonawców
 - 5) planowane zmiany scenografii podczas akcji scenicznej;
 - 6) przewidywane użycie efektów specjalnych, w szczególności ognia, materiałów pirotechnicznych, laserów, lub innych efektów, które mogą spowodować powstanie zagrożenia dla zdrowia lub życia wszystkich osób znajdujących się na widowni, scenie i zapleczu.
3. Reżyserzy wykonują obowiązki wynikające z umowy w miejscu/ miejscach wskazanych przez Teatr albo kierownika produkcji w imieniu Teatru. Reżyserzy gwarantują i zobowiązują się do:
 - a) stawiennictwa w miejscach i terminach w związku z próbami; harmonogram prób zostanie przygotowany przez Teatr;
 - b) przestrzegania harmonogramu przygotowania Spektaklu, uzgodnionego z osobami bezpośrednio odpowiedzialnymi za wykonanie sztuki oraz upoważnionymi przedstawicielami Teatru.
4. Polecenia wydawane przez Reżyserów członkom ekipy będą zgodne z wymogami bezpieczeństwa i higieny pracy.
5. W czasie wykonania Dzieła, Strony zobowiązują się stosować do obowiązujących przepisów prawa, w szczególności do przestrzegania przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej. Reżyserzy oświadczają, że posiadają wystarczającą wiedzę, by Dzieło wykonać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (j.t. Dz.U. z 2003 r., Nr 169, poz. 1650 z późn. zm.) oraz rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (j.t. Dz.U. z 2016 r., poz. 1814).
6. Reżyserzy zobowiązują się wykonywać profilaktyczną opiekę zdrowotną na własny rachunek.
7. Reżyserzy zobowiązują się do nie przekroczenia budżetu Spektaklu. Przekroczenie budżetu może nastąpić wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą dyrektora Teatru. Całkowity budżet produkcyjny Spektaklu przeznaczony na honoraria, środki inscenizacji (w tym: scenografię, kostiumy, projekcję wideo, światło, nagranie muzyczne) i inne koszty szczegółowo uzgodnione z kierowniczką produkcji Spektaklu określa się na kwotę 90 000 zł brutto.

IV. ZASADY WSPÓŁPRACY

§5

1. Reżyserzy zobowiążą się przygotować i wyreżyserować Spektakl dla Teatru zgodnie z harmonogramem.
2. Obsada aktorska Spektaklu zostaje przez Strony określona następująco: Rafał Maćkowiak, Małgorzata Trofimiuk (Teatr Polski Bydgoszcz), Justyna Wasilewska, Maria Wójtowicz (AST Kraków). Teatr zastrzega sobie prawo do wprowadzania zastępstw i dublur zarówno w okresie produkcyjnym, jak i w okresie eksploatacji i zobowiązuje się do pokrycia niezbędnych kosztów związanych z ich przygotowaniem (przeprowadzenie prób przez Reżyserkę lub Reżysera).
3. Reżyserzy wyrażają zgodę na przetwarzanie przez Teatr swoich danych osobowych w postaci: imienia, nazwiska, nazwiska scenicznego, oznaczeń, wizerunku, informacji dotyczącej osoby i działalności artystycznej w zakresie niezbędnym do wykonania niniejszej umowy, a także do wszelkiego rodzaju działań promocyjnych i reklamowych oraz archiwalnych dotyczących wyłącznie Teatru lub Sztuki Teatralnej na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. (Dz.U. z 2018 r. poz. 1000 z późn. zm.) oraz Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanego w dalszej części „Rozporządzeniem”).
4. Działalność z wykorzystaniem ww. elementów może być przeniesiona przez Teatr na rzecz osób trzecich. Reżyserzy wyrażają zgodę na dalsze powierzenie przetwarzania swoich danych osobowych w zakresie i w celu wskazanym w § 5 ust. 2 osobom trzecim. W takim wypadku, Teatr zobowiąże osoby trzecie do respektowania intencji, sugestii oraz planów/harmonogramu Reżyserów, i do koordynacji z planowanymi projektami oraz do przestrzegania przepisów ustawy o ochronie danych osobowych oraz Rozporządzenia.
5. Reżyserzy upoważniają Teatr do używania nazwiska, nazwiska scenicznego, oznaczeń, wizerunku, informacji dotyczącej osoby i działalności artystycznej we wszelkiego typu działaniach Teatru z obszaru rozwoju publiczności: promocyjnych, reklamowych, edukacyjnych oraz archiwalnych dotyczących wyłącznie Teatru lub Spektaklu.
6. Reżyserzy zobowiązują się uczestniczyć w terminach uzgodnionych z Teatrem oraz z uwzględnieniem dostępności Reżyserów w kampanii promocyjnej Spektaklu, w tym do udzielenia co najmniej po jednym wywiadzie dla każdego rodzaju mediów (w tym w szczególności mediów radiowych, drukowanych oraz elektronicznych) w całym okresie trwania Umowy, obejmującym zarówno okres przedpremierowy jak i okres wznowieniowy. Ponadto, Reżyserzy zobowiązują się również do wymieniaania nazwy Teatru (obowiązująca nazwa to „TR Warszawa”) w ramach podejmowanych przez niego działań wchodzących w zakres kampanii promocyjnej Spektaklu.
7. Udział Reżyserów w innych działaniach promocyjnych będzie każdorazowo ustalany z Reżyserami przez przedstawiciela Działu Rozwoju Publiczności Teatru.

8. O kształcie i formie kampanii promocyjnej decyduje Teatr z uwzględnieniem, w miarę możliwości finansowych i organizacyjnych, sugestii Reżyserów.
9. Reżyserzy zobowiązani są do napisania opisu Spektaklu lub zamysłu artystycznego (jedna strona) w porozumieniu z upoważnionym przedstawicielem Teatru i przenoszą na Teatr z chwilą dostarczenia Teatrowi tekstu, majątkowe prawa autorskie do tego tekstu na polach eksploatacji określonych w §6 Umowy.
10. Teatr ma prawo wyboru podwykonawców, którzy będą pracować w związku z wydaniem, dystrybucją, reklamą i promocją Spektaklu.
11. Odbiór Dzieła zostaje wyznaczony na dzień **20.02.2023 r.**, po drugiej próbie generalnej. Decyzja odbioru dzieła wymaga zatwierdzenia mailowego ze strony komisji pod kierownictwem Pełnomocnika dyrektorki ds. programowych.
12. W przypadku braku odbioru Dzieła przez Teatr w terminie, o którym mowa w ust. 11 powyżej, może zostać wyznaczony Reżyserom kolejny termin odbioru Dzieła. W przypadku braku odbioru Dzieła w kolejnym terminie Dzieło uważa się za nie wykonane z zachowaniem konsekwencji finansowych, o których mowa w §10 ust. 2 Umowy.
13. Reżyserzy przyjmują do wiadomości, że koszt eksploatacji jednego spektaklu nie może przekroczyć kwoty 6 000 zł brutto, w której zawierają się koszty artystyczne (honoraria wykonawców i twórców), koszty techniczne (np. wypożyczenie sprzętu), koszty scenograficzne (np. zakup lub wypożyczenie rekwizytów, w tym rekwizytów zużywalnych, efektów specjalnych, transport scenografii do/z magazynu), charakteryzatorskie, koszty licencyjne oraz wszelkie inne koszty mające wpływ na koszt eksploatacji spektaklu. Średni koszt eksploatacji Spektaklu wyliczany jest na podstawie łącznych kosztów organizacji setu trzech spektakli dzielonych na trzy.

V. PRAWA.

§6

1. Z chwilą wystawienia Spektaklu (odpowiednio też próby generalne/pokazy przedpremierowe/premiera), Reżyserzy przenoszą na Teatr, a Teatr nabywa, autorskie prawa majątkowe do Dzieła, na terytorium całego świata i bez ograniczeń czasowych ani ilościowych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalenie i zwielokrotnianie (wytwarzanie egzemplarzy) jakąkolwiek techniką, w tym m.in. cyfrową na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, wprowadzanie do pamięci komputera i innych nośników przystosowanych do zapisu cyfrowego;
 - 2) publiczne wykonanie, wystawienie, prezentacja, odtwarzanie i wyświetlanie, wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i wprowadzanie do sieci komputerowych, w tym internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w ramach w/w sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera;

- 3) rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie, udostępnianie w innych formach, dzieła i ich egzemplarze oraz opracowań dzieła i ich egzemplarze utrwalonych i zwielokrotnionych każdą techniką, w szczególności określoną w ust. 1 pkt 1 powyżej, i przy zastosowaniu każdej techniki udostępniania, w szczególności określonej w punkcie ust. 1 pkt 2 powyżej,
 - 4) nadawanie i reemisja w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką - niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe, nadawanie za pośrednictwem satelity; Nadawanie i reemisja w całości dotyczy profesjonalnej rejestracji dzieła będącej wynikiem współpracy Teatru i Reżyserów.
 - 5) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w szczególności video on demand, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakiegokolwiek systemów i/lub urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych) wyłącznie w celach promocyjnych.
2. Reżyserzy wyrażają zgodę na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dzieła, zarówno przez Teatr, jak i przez osoby trzecie, upoważnione przez Teatr, bez ograniczeń czasowych i bez prawa do odwołania upoważnienia. Strony ustalają, że wyrażenie zgody na wykonywanie zależnego prawa autorskiego obejmuje zarówno wyrażanie zgody na tworzenie utworów zależnych (opracowywanie utworu), o którym mowa w art. 2 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, jak również wyrażanie zgody na korzystanie i rozporządzanie z utworów zależnych (opracowań), o którym mowa w art. 2 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
 3. Reżyserzy wyrażają zgodę na wprowadzanie przez Teatr wszelkich zmian do utrwalonego Spektaklu, w szczególności na dokonywanie skrótów, przemontowań, połączenia z innymi i innych czynności związanych z postprodukcją oraz korzystanie z nich i rozporządzanie nimi w pełnym zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej i na wszystkich polach eksploatacji tam wymienionych, bez dodatkowego wynagrodzenia.
 4. Reżyserzy wyrażają zgodę na korzystanie z Dzieła z oznaczeniem imienia i nazwiska Reżysera. W przypadku wykorzystania Dzieła jako elementu zwiastuna (trailera) spektaklu lub innej krótkiej formy promującej Spektakl, Reżyserzy upoważniają Teatr do korzystania z Dzieła bez oznaczania imienia i nazwisk Reżyserów.
 5. Reżyserzy wyrażają zgodę na utrwalenie przez Teatr wizerunku Reżyserów i rozpowszechnianie przez Teatr ich wizerunku, a także imienia i nazwiska Reżyserów, w szczególności w celach informacyjnych, z obszaru rozwoju publiczności: promocyjnych, reklamowych, edukacyjnych, archiwalnych lub dokumentalnych. Za cele, informacyjne, promocyjne, archiwalne lub reklamowe Strony uznają w szczególności prezentację na festiwalach lub konkursach, w reklamie lub w materiałach promocyjnych Spektaklu, a także w prezentacji osiągnięć Teatru, w tym realizowanych w przestrzeni publicznej, w szczególności

w mediach publicznych, sieci Internet, ulotkach, plakatach lub afiszach oraz w archiwum (w tym cyfrowym) Teatru.

6. Teatrowi przysługuje prawo do przeniesienia na osoby trzecie praw i obowiązków wynikających z Umowy, w tym m.in. nabytych praw autorskich i innych zgód i zezwoleń, udzielonych Teatrowi zgodnie z Umową.
7. Reżyserzy oświadczają, że w przypadku wykształcenia się po podpisaniu Umowy nowych pól eksploatacji Dzieła, zobowiązują się przenieść na Teatr, w ramach wynagrodzenia wypłaconego przez Teatr na podstawie Umowy, autorskie prawa majątkowe do Dzieła, na nowych polach eksploatacji, w zakresie co najmniej takim, jak określony jest w Umowie. Przeniesienie praw, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, nastąpi z chwilą złożenia Reżyserom oświadczenia przez Teatr.
8. W razie skierowania przez osobę trzecią jakichkolwiek roszczeń wobec Teatru co do naruszenia przez Teatr jego praw autorskich, pokrewnych lub innych praw i uprawnień w związku z rozporządzaniem lub korzystaniem przez Teatr, zgodnie z Umową, z praw przeniesionych na podstawie Umowy lub zgód i zezwoleń udzielonych przez Reżyserów, Teatr niezwłocznie zawiadomi Reżyserów o skierowaniu takich roszczeń, wezwie ich do udziału w sprawie i umożliwi mu zajęcie stanowiska. Reżyserzy pokryją wszelkie roszczenia osoby trzeciej kierowane wobec Teatru, stwierdzone prawomocnym wyrokiem sądu lub zawartą ugodą oraz wszelkie koszty sądowe Teatru oraz koszty pomocy prawnej.

VI. WYNAGRODZENIE.

§7

1. Za należyte wykonanie Dzieła Teatr zapłaci Reżyserom następujące wynagrodzenie w wysokości:
 - 1) **12.000,00 zł** (słownie: dwanaście tysięcy złotych) brutto po premierze Spektaklu, wg podziału
 - **6.000,00 zł** (słownie: sześć tysięcy złotych) brutto dla Reżyserki,
 - **6.000,00 zł** (słownie: sześć tysięcy złotych) brutto dla Reżysera;
 - 2) w wysokości **600,00 zł** brutto (słownie: sześćset złotych) – za przeprowadzenie każdej próby wznowieniowej w Warszawie;
 - 3) w wysokości **1.200,00 zł** brutto (słownie: tysiąc dwieście złotych) – za przeprowadzenie każdej próby wznowieniowej poza Warszawą,- z zastrzeżeniem postanowień ust. 6 poniżej.
2. Z zastrzeżeniem postanowień §7a, wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, jest całkowite i ostateczne oraz obejmuje wynagrodzenie Reżyserów za przeniesienie na Teatr praw autorskich i pokrewnych do Dzieła, zgodnie z §6 Umowy, jak również udzielenie Teatrowi wszelkich zgód i zezwoleń, zgodnie z Umową.

3. Części wynagrodzenia, o których mowa w ust. 1, płatne będą w terminie 14 dni od daty doręczenia przez Reżyserów rachunków, przelewem na rachunek bankowy Reżyserów wskazany na rachunkach.
4. Przed zapłatą wynagrodzenia, Teatr dokona potrącenia należnych zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa zaliczek lub składek.
5. Za dzień zapłaty wynagrodzenia Strony każdorazowo uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Teatru poleceniem przelewu.
6. Strony ustalają, że w przypadku prób wznowieniowych w siedzibie / poza siedzibą, Reżyserzy wyznaczą 1 osobę do przeprowadzania próby, tj. Reżyserkę lub Reżysera. Informacja dotycząca osoby przeprowadzającej próbę zostanie potwierdzona przez Reżyserkę/Reżysera nie później niż na 30 dni przed datą próby wznowieniowej i będzie przekazana drogą pisemną na adres mailowy wskazany w par.8 pkt 5.1. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 pkt 2 i 3 powyżej, każdorazowo należne jest wyłącznie temu z Reżyserów, który faktycznie przeprowadzi daną próbę wznowieniową.

§7a [zwrot kosztów]

1. Strony ustalają, że Reżyserka będzie wykonywać Dzieło poza swoim stałym miejscem zamieszkania. Teatr zobowiązuje się zapewnić Reżyserce nocleg w terminie 4 stycznia – 24 lutego 2023 r., tj. w czasie wykonania Dzieła.
2. W przypadku realizacji spektakli wyjazdowych, zasady zwrotu kosztów oraz inne należności związane z podróżą zostaną określone w ramach odrębnej umowy.
3. Pozostałe koszty wykonania Dzieła ponoszą Reżyserzy.

VII. HARMONOGRAM PRÓB I PREMIERA.

§8

1. Strony zobowiązują się do przestrzegania Harmonogramu produkcji:
 - 15 grudnia 2022 r. oddanie koncepcji Reżyserskiej
 - od 5 stycznia 2023 r. próby w sali prób (pierwsza próba z udziałem twórców i pracowników TR Warszawa)
 - 7-8 lutego 2023 r. montaż na scenie
 - 9 lutego pierwsza próba na scenie w scenografii, rozpoczęcie pracy choreograficznej, gotowość wizualizacji i video,
 - 16 lutego próba techniczna (z udziałem aktorów, przebieg dla techniki)
 - 17 lutego I generalna (z udziałem pracowników TR Warszawa)
 - 18 lutego korekty
 - 19 lutego wolne
 - 20 lutego II generalna – **odbiór Dzieła** (z udziałem pracowników TR Warszawa)
 - 21 lutego godz. 13.30 - 14.00 próba medialna - do potwierdzenia

- 21 lutego III generalna
- 22 lutego spektakl przedpremierowy
- 23 lutego **Premiera**

(24 lutego na scenie w dekorze Spektaklu otwarta próba *Trylogii z Donbasu* - rocznica wybuchu wojny w Ukrainie)

- 25, 26 lutego - spektakle popremierowe
- 9.06 - próba wznowieniowa 10-14
- 9,10,11.06 - spektakle godz.19.00

Decyzja o konieczności przeprowadzenia dodatkowej próby korekcyjnej poprzedzającej II set spektaklu po premierze zostanie podjęta najpóźniej w dniu II próby generalnej, tj. 20.02.2023 r. w uzgodnieniu z Reżyserami i przekazana Reżyserom w drodze korespondencji mailowej, jak wskazano w §14 ust. 1.

Próby odbywają się w godzinach: 10:00-14:00, 18:00-22:00 od wtorku do piątku i w godzinach 10:00-14:00 w soboty. Godziny prób generalnych zostaną ustalone przez Strony w trybie roboczym.

2. Strony uzgadniają minimalną liczbę powtórzeń spektaklu w ciągu pierwszych 12 miesięcy po premierze - 12, w ciągu kolejnych 12 miesięcy - 6. Przed każdym setem oraz przed Spektaklem na wyjeździe wymagana jest jedna próba wznowieniowa.
3. Strony ustalają, iż liczba prób wznowieniowych w danym roku zostanie określona w aneksie do niniejszej umowy.
4. W okresie eksploatacji spektaklu próby wznowieniowe przeprowadzane będą przez Reżyserkę lub Reżysera, a w przypadku ich nieobecności przez Asystentkę Reżyserki i Reżysera.
5. Reżyserzy i Teatr zobowiązują się uzgadniać kolejne terminy prób wznowieniowych zgodnie z poniższymi zasadami:
 - 1) Komunikacja między stronami dotycząca uzgodnień terminów prób wznowieniowych odbywać się będzie pocztą elektroniczną poprzez następujące adresy e-mailowe:
dla Teatru - [REDACTED]
dla Reżysera - [REDACTED]
Dla Reżyserki - [REDACTED]
 - 2) Strony zobowiązane są do niezwłocznego informowania o zmianach wskazanych adresów e-mail pod rygorem uznania prawidłowego doręczenia korespondencji na ostatni wskazany adres e-mail.
 - 3) Każde uzgodnienia dokonane ustnie lub telefonicznie wymagają potwierdzenia poprzez pocztę elektroniczną lub w formie pisemnej. Teatr wyśle do Reżyserów drogą mailową planowany termin/terminy prób wznowieniowych i spektakli. Reżyserzy zobowiązują się do udzielenia odpowiedzi na przesłaną propozycję terminów drogą mailową lub telefoniczną (sms) w terminie nie dłuższym niż 3 dni kalendarzowe.
 - 4) Brak odpowiedzi mailowej przez Reżyserów w terminie powyżej 3 dni od wysłania przez Teatr zapytania traktowany jest jako odrzucenie propozycji Teatru. W przypadku

niedostępności Reżyserki lub Reżysera w zaproponowanych terminach próby wznowieniowe zostaną przeprowadzone przez Asystenta Reżyserki i Reżysera.

- 5) Informacja o dostępności Reżyserów w zaproponowanych terminach nastąpi drogą mailową i jest uważana przez Teatr za akceptację terminu przez Reżyserkę lub Reżysera oraz stanowi zobowiązanie Reżyserki lub Reżysera do poprowadzenia próby wznowieniowej.
- 6) Teatr zobowiązuje się po zebraniu pełnych informacji o dostępności aktorów zaangażowanych w danym spektaklu do przesłania Reżyserom drogą mailową potwierdzenia terminów prób i spektakli. Potwierdzenie oznacza, że spektakle są wpisane do repertuaru, informacja o nich jest umieszczona na stronie www teatru oraz rozpoczęta jest sprzedaż biletów.
- 7) Strony zgodnie oświadczają, że organizacja prób i spektakli wznowieniowych przez Teatr może zależeć od podmiotów trzecich, za które Teatr nie ponosi odpowiedzialności, wobec czego Teatrowi przysługuje prawo odwołania zaakceptowanego, ale nie potwierzonego przez Teatr wg powyższych zasad terminu. Odwołanie takie nie powoduje powstania żadnych roszczeń po stronie Reżyserów.

VIII. NARUSZENIE UMOWY/ROZWIĄZANIE/ODSTĄPIENIE

§9

1. W przypadku naruszenia przez Reżyserów zobowiązań wymienionych z Umowy skutkujących powstaniem szkody po stronie Teatru, Teatr będzie mógł domagać się solidarnie od Reżyserów zapłaty odszkodowania w kwocie niezbędnej do wyrównania Teatrowi poniesionych strat i utraconych korzyści, w tym żądać zwrotu wypłaconego wynagrodzenia.
2. Jeżeli zamówiony utwór ma usterki, Teatr może wyznaczyć Reżyserom odpowiedni termin do ich usunięcia, a po jego bezskutecznym upływie może od umowy odstąpić lub żądać odpowiedniego obniżenia umówionego wynagrodzenia, chyba że usterki są wynikiem okoliczności, za które oboje Reżyserzy nie ponoszą odpowiedzialności.
3. Jeżeli utwór ma wady prawne, Teatr może od umowy odstąpić w terminie 14 dni od powzięcia od tym fakcie wiadomości i żądać naprawienia poniesionej szkody.
4. Reżyserzy zobowiązują się do przestrzegania ustalonego harmonogramu produkcji Spektaklu. W przypadku opóźnienia w realizacji Spektaklu spowodowanego przyczynami zawinionymi przez któregokolwiek z Reżyserów lub wprowadzenia zmian, których konsekwencją będzie opóźnienie w realizacji, Teatr może wyznaczyć Reżyserom dodatkowy termin do wykonania stosownych działań, z zagrożeniem, że po jego bezskutecznym upływie może rozwiązać umowę bez zachowania terminu wypowiedzenia. W przypadku wystąpienia dodatkowych kosztów po stronie Teatru (np. dodatkowe wynagrodzenia, koszty podróży, hotele itp.) w związku z opóźnieniem w realizacji Spektaklu z winy Reżyserów zobowiązani oni będą solidarnie do ich pokrycia. Koszty te mogą zostać potrącone z wynagrodzenia Reżyserów w równych częściach. Konsekwencją rozwiązania umowy ze skutkiem natychmiastowym lub

odstąpienia, z przyczyn leżących po stronie któregokolwiek Reżyserów, będzie pozbawienie wynagrodzenia.

5. W przypadku odstąpienia przez Teatr od Umowy z przyczyn zawinionych przez któregokolwiek z Reżyserów lub niewykonania Dzieła przez Reżyserów, Reżyserzy solidarnie zapłacą Teatrowi karę umowną w wysokości 25% wynagrodzenia za wykonanie Dzieła określonego w §7 ust. 1 pkt 1.
6. W razie odstąpienia od Umowy przez któregokolwiek z Reżyserów, z przyczyn leżących po stronie któregokolwiek z Reżyserów, Reżyserzy zapłacą solidarnie Teatrowi karę umowną w wysokości 25% wynagrodzenia za wykonanie Dzieła określonego w §7 ust. 1 pkt 1).
7. W razie odstąpienia od Umowy przez Teatr, z przyczyn leżących po stronie Teatru, Teatr zapłaci Reżyserom wynagrodzenie proporcjonalne do wykonanej pracy, tj. liczby przeprowadzonych prób.
8. Niezależnie od kar umownych każda ze Stron zachowuje również prawo do dochodzenia od drugiej Strony odszkodowania z tytułu strat poniesionych z tytułu odstąpienia od Umowy na zasadach ogólnych do pełnej wysokości.
9. W przypadku naliczenia kar umownych Teatr zastrzega sobie prawo ich potrącenia z wynagrodzenia Reżyserów.
10. Postanowienia ust. 1 i 4-7 powyżej nie będzie stosować się w przypadku zagrożenia bezpieczeństwa życia, zdrowia lub mienia pozostających w związku z działalnością Teatru, z powodu choroby Reżyserki lub Reżysera, uniemożliwiającej jej / mu wykonanie Umowy (konieczne jest przedłożenie zaświadczenia lekarskiego), bądź z powodu wystąpienia siły wyższej lub też wypadku losowego bezwzględnie i obiektywnie uniemożliwiającego wykonanie Umowy przez Reżyserów lub Teatr.

§10

Teatr może odstąpić od Umowy do dnia 15 stycznia 2023 r., w zakresie czynności lub elementów Dzieła nie zaakceptowanych przez Teatr do chwili odstąpienia od Umowy, w szczególności ze względu na niewykonywanie lub nienależyte wykonywanie Umowy przez Reżyserów, brak porozumienia artystycznego pomiędzy Teatrem a Reżyserami lub Reżyserami a aktorami, spóźniania się lub niestawiania się na próby, a także z powodów niezależnych od Reżyserów (np. w razie niemożności kontynuowania produkcji Spektaklu, rezygnacji innych twórców lub artystów z udziału w Spektaklu, długotrwałej choroby Reżyserki lub Reżysera itd.). Reżyserzy zachowują wówczas prawo do wynagrodzenia wyłącznie za dotychczas wykonane czynności proporcjonalnie do wykonanej pracy zgodnie z harmonogramem. W każdym przypadku Teatr może powierzyć wykonanie Dzieła w pozostałym zakresie osobie innej niż Reżyserka lub Reżyser, wedle wyboru i uznania Teatru.

IX. POUFNOŚĆ, INFORMACJA PUBLICZNA, DANE OSOBOWE.

§11

1. Strony uzgadniają, że wszelkie informacje dotyczące negocjacji i realizacji Umowy będą traktowane jako poufne i nie będą ujawniane osobom trzecim. Reżyserzy zobowiązują się do nie przekazywania żadnych informacji pozostających w związku z Umową, scenariuszem, techniką i sposobem realizacji Spektaklu.
2. Reżyserzy oświadczają, że znany jest im fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
3. Reżyserzy wyrażają zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 2 powyżej, zawartych w Umowie dotyczących ich danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.
4. Reżyserzy niniejszym wyrażają zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych w celu ich archiwizacji i udokumentowania przez Teatr wypłaconych wynagrodzeń oraz na udostępnienie ww. danych Urzędowi m.st. Warszawy wyłącznie w niezbędnym zakresie w celu udostępnienia ich w Centralnym Rejestrze Umów prowadzonym przez Urząd m.st. Warszawy.
5. Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Teatr informuje że:
 - 1) Administratorem danych osobowych jest TR Warszawa z siedzibą w Warszawie, ul. Marszałkowska 8 (kod pocztowy: 00-590),
 - 2) kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w TR Warszawa możliwy jest pod adresem email: iod@trwarszawa.pl.
 - 3) dane osobowe Reżyserów przetwarzane będą w celu zawarcia, realizacji i rozliczenia umowy - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b Rozporządzenia,
 - 4) odbiorcami danych osobowych Reżyserów będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego administratora, zewnętrzne podmioty świadczące usługi na rzecz administratora oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej). Administrator danych nie ma zamiaru przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej,
 - 5) Reżyserzy posiadają prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, w przypadkach określonych w przepisach Rozporządzenia,
 - 6) dane osobowe Reżyserów przetwarzane będą przez cały okres realizacji umowy i jej rozliczenia, a po zakończeniu realizacji umowy przechowywane będą w celu obowiązkowej archiwizacji dokumentacji finansowo-księgowej przez czas określony w odrębnych przepisach,
 - 7) Reżyserzy mają prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
 - 8) podanie danych osobowych przez Reżyserów jest wymogiem umownym, w przypadku odmowy podania danych może nie dojść do zawarcia umowy.

X. OKRES OBOWIĄZYWANIA UMOWY.

§12

Z zastrzeżeniem §6, Umowa została zawarta na okres od dnia jej podpisania do dnia 31 grudnia 2023 r.

XI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.

§13

1. Zmiany i uzupełnienia do niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Nie wymaga aneksu do umowy zmiana terminów, o których mowa w §8 ust. 1 oraz §5 ust. 11, polegająca na przesunięciu terminów poszczególnych etapów nie powodująca przedłużenia harmonogramu produkcji o więcej niż 2 tygodnie, jeśli nastąpi z inicjatywy Teatru i zostanie mailowo zaakceptowany przez Reżyserów, w związku z ograniczeniami wynikającymi z obowiązywania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej stanu epidemii lub z uwagi na zachorowania na covid-19 osób zaangażowanych w realizację Spektaklu.
3. Wszystkie dołączone do niniejszej Umowy załączniki stanowią jej integralną część.
4. Strony uzgadniają, że jeżeli którekolwiek z postanowień niniejszej Umowy okaże się nieważne lub w inny sposób prawnie wadliwe, pozostałe postanowienia Umowy pozostaną ważne. W miejsce nieważnych postanowień Umowy Strony uzgodnią w dobrej wierze, w miarę możliwości, alternatywne postanowienia, które będą wiążące i wykonalne oraz, które będą odzwierciedlać pierwotną wolę Stron.

§14

1. Z zastrzeżeniem odmiennych postanowień Umowy, wszelkie zawiadomienia w związku z wykonaniem Umowy będą doręczane drugiej Stronie, a bieżące ustalenia czynione przez Strony, pisemnie na adresy wskazane w komparycji Umowy, za pomocą poczty elektronicznej lub telefonicznie na następujące adresy i numery telefonów:

dla Teatru: e-mail [REDACTED]

dla Reżysera - [REDACTED]

Dla Reżyserki - [REDACTED]

2. Strony są zobowiązane na żądanie drugiej Strony potwierdzać zwrotnie odbiór zawiadomień za pomocą poczty elektronicznej.
3. W razie, gdyby ustalenia były zgodnie z Umową dokonywane ustnie, każda ze Stron jest uprawniona i zobowiązana niezwłocznie najważniejsze potwierdzić ustalenia za pomocą poczty elektronicznej.
4. Każda ze Stron zobowiązuje się zawiadamiać drugą Stronę o zmianie danych wymienionych w ust. 1 powyżej niezwłocznie, jednak nie później niż w terminie 3 dni od dnia wystąpienia zmiany. W razie nie dokonania zawiadomienia, korespondencja kierowana na adresy wymienione w ust. 1 powyżej zostaje uznana za doręczoną z dniem wysłania. Zmiana danych, o której mowa w zdaniach poprzedzających nie stanowi zmiany Umowy i nie wymaga zachowania formy pisemnej.

§15

1. W kwestiach nieuregulowanych w niniejszej Umowie odpowiednie zastosowanie znajdują przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny.
2. Niniejsza umowa została zawarta bez stosowania ustawy z dnia 11 września 2019 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710), z uwagi na fakt, że wartość zamówienia publicznego objętego umową nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 130.000,00 złotych.
3. Spory mogące powstać z tytułu wykonania niniejszej Umowy będą rozpoznane przez sąd powszechny miejscowo dla siedziby Teatru.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron.

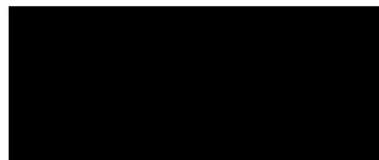
Załączniki:

Nr 1 – Szczegółowe wymagania dla koncepcji inscenizacyjnej i projektu scenograficznego widowiska

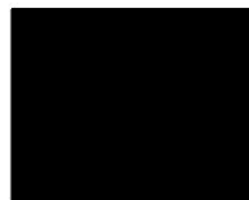


dyrektorka TR Warszawa

Reżyserka:



Reżyser:



WNIOSEK Nr. 2024/2024 z dnia 2024-02-27
Usługę / Dostawę ujęto / nie ujęto w planie budżet
rzecz.-finans. na ... 2024/2025 ... rok 2023
anumem ... 2024 ... 2024
Realizacja wydatku nastąpi z poz. 7.11.102.2
planu ze środków ... 2024



główna księgową
TR Warszawa

Załącznik nr 1 do umowy nr _____ z dnia _____

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA DLA KONCEPCJI INSCENIZACYJNEJ I PROJEKTU SCENOGRAFICZNEGO WIDOWISKA

1. Schody, podesty, pomosty, pochylnie i inne elementy dekoracji, na których zgodnie z koncepcją inscenizacyjną mają znajdować się wykonawcy, o przewyższeniu w stosunku do podłogi sceny lub innych bezpośrednio przyległych elementów dekoracji większym niż 1,5 m, a poza obszarem akcji scenicznej większym niż 1m, wyposaża się w bariery ochronne o wysokości 1,1 m i konstrukcji określonej w ust. 18 pkt 1 załącznika nr 1 do rozporządzenia. Wyjątkowo dopuszcza się:
 - a. brak wyposażenia w bariery schodów, na których rozgrywane są akcje sceniczne, jeżeli ich szerokość jest nie mniejsza niż 3 m, a wysokość nie większa niż 3 m, pod warunkiem zapewnienia dobrego ich oświetlenia oraz oznaczenia bocznych krawędzi linią o szerokości 50 mm lub w inny dobrze widoczny sposób; nie dotyczy to schodów znajdujących się w kulisach i otoczeniu sceny, które muszą być zawsze wyposażone w bariery, jeżeli ich wysokość przekracza 1 m;
 - b. jednostronne wyposażenie w poręcze zamocowane na ścianie schodów przyściennych o wysokości do 3 m;
 - c. zastosowanie barier ochronnych lub elementów dekoracyjnych spełniających rolę barier, o wysokości co najmniej 0,7 m, pod warunkiem uzupełnienia bariery górną częścią poziomą lub elementem dekoracyjnym spełniającym rolę bariery o szerokości dającej łącznie z częścią pionową wymiar co najmniej 1,2 m;
 - d. brak zabezpieczenia barierami podestów, pomostów i elementów dekoracji, na których mają przebywać wykonawcy, przewyższeniu do 3 m, pod warunkiem, że będzie zapewnione oświetlenie gwarantujące dobrą widoczność krawędzi, która zostanie dodatkowo oznaczona linią o szerokości co najmniej 50 mm znajdującą się w odległości nie mniejszej niż 0,5 m od krawędzi, w kolorze kontrastującym z tłem, oraz że akcja sceniczna będzie odbywać się w odległości nie mniejszej niż 1 m od krawędzi.
2. Dopuszcza się pochylnie o nachyleniu przekraczającym 17 % bez pokrycia szorstką fakturą lub bez poprzecznych listew, pod warunkiem, że wykonawcy przebywający na tych pochylniach będą posiadali obuwie zapewniające odpowiednią przyczepność.
3. Przebywanie wykonawcy na zapadni znajdującej się w ruchu może mieć miejsce tylko wyjątkowo i pod warunkiem, że będzie on znajdował się w bezpiecznej odległości od krawędzi zapadni, w pozycji gwarantującej zachowanie równowagi, oraz, że zostanie on uprzednio należycie poinstruowany.

4. Podczas ruchu zapadni wykonawcy lub inne osoby będące poza zapadnią nie mogą znajdować się w odległości mniejszej niż 2 m od krawędzi zapadni. W miarę możliwości należy zabezpieczyć krawędzie poruszającej się zapadni za pomocą lin, zastawek lub innych elementów. Jeżeli ze względów inscenizacyjnych zabezpieczenia krawędzi zapadni nie jest możliwe, należy zachować szczególną ostrożność.
5. Dopuszcza się wchodzenie i schodzenie z poruszającej się sceny obrotowej oraz wchodzenie na poruszający się wózek sceniczny lub schodzenia z wózka podczas ruchu tylko z boku, pod warunkiem należytego poinstruowania osób korzystających z tych urządzeń.
6. Zabrania się:
 - a. wchodzenia na zapadnię i schodzenia z niej podczas ruchu;
 - b. akcji scenicznych w pozycjach parterowych, w odległości mniejszej niż 1,5 m od krawędzi będącego w ruchu wózka scenicznego lub sceny obrotowej;
 - c. przebywania pod poruszającymi się wyciągami dekoracyjnymi, mostami oświetleniowymi i innymi urządzeniami i dekoracjami znajdującymi się nad sceną lub estradą; jeżeli jest to konieczne ze względów technologicznych, dopuszcza się przebywanie pod poruszającymi się urządzeniami i dekoracjami pracowników technicznych, pod warunkiem, że mają hełmy ochronne i zachowują szczególną ostrożność.
7. Ruch zapadni scenicznych i orkiestrowych oraz wózków scenicznych szynowych musi być sygnalizowany światłem pulsującym, a opuszczanie kurtyn przeciwpożarowych światłem pulsującym i sygnałem dźwiękowym. Dopuszcza się chwilowe wyłączenie sygnalizacji ruchu tych urządzeń podczas widowisk, pod warunkiem zachowania szczególnej ostrożności.
8. Zabrania się stosowania do budowy dekoracji i rekwizytów oraz do produkcji kostiumów materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze. Stosowanie materiałów palnych, w tym tworzyw sztucznych, jest dopuszczalne, jeżeli materiały te mają certyfikat trudnozapalności lub zostały skutecznie zabezpieczone przeciwogniowo do stopnia trudnozapalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat.
9. Peruki i elementy perukarskie mogą być wykonywane z włosów naturalnych lub z włosów sztucznych. W przypadku stosowania włosów sztucznych ust. 8 zdanie drugie stosuje się odpowiednio.
10. Szkło może być stosowane tylko do produkcji rekwizytów nieprzeznaczonych do zawieszania nad sceną.
11. Dekoracje i rekwizyty nie mogą mieć ostrych krawędzi ani faktur mogących spowodować skałeczenia albo uszkodzenia ubrania lub kostiumów i nie mogą być pokrywane farbami lub substancjami brudzącymi.
12. Używana w widowiskach broń nie może stwarzać zagrożeń. Ostrza białej broni muszą być stępione i zakończone stemplami lub kulkami. Używanie broni palnej i jej przechowywanie musi być zgodne z przepisami o broni i amunicji.

13. Na kostiumach nie mogą być naszywane ani w inny sposób mocowane elementy biżuterii lub inne przedmioty o ostrych krawędziach.

14. Mocowane lub nakładane na kostiumy lampi elektryczne nie mogą być zasilane napięciem wyższym niż 12 V. Zabrania się mocowania do kostiumów urządzeń lub rekwizytów z ogniem.

15. Całkowity ciężar elementów dekoracyjnych przewidzianych w projekcie scenograficznym do ustawienia na podłodze sceny lub podłogach zapadni, scen obrotowych i wózków scenicznych, łącznie z wykonawcami, nie może przekroczyć dopuszczalnej obciążalności tych podłóg, z uwzględnieniem rozkładu obciążeń, naprężeń dynamicznych powstających przy przemieszczaniu się zespołów wykonawców, tańców i przemieszczaniu dekoracji.

16. Elementy dekoracyjne ustawiane na podłodze sceny lub estrady, na podłogach zapadni, scen obrotowych i wózków scenicznych muszą być mocowane do podłóg, a w przypadku dekoracji wysokich, obciążonych w górnych partiach lub narażonych na siły boczne na skutek akcji scenicznych, zmian dekoracji i innych działań, dodatkowo zabezpieczone podporami lub odciągami linowymi mocowanymi do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych. Nie dotyczy to dekoracji o wysokości do 4. m, których właściwości zapewniają ich stabilność.

17. Łączenie elementów dekoracyjnych i rekwizytów i ich mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Zabrania się łączenia elementów dekoracji i mocowania ich podłóg za pomocą gwoździ.

18. Zabrania się umieszczania dekoracji pod kurtynami przeciwpożarowymi.

19. Uchwyty linowe muszą być, o ile jest taka możliwość, umieszczane na dole zawieszanych elementów, a liny prowadzone przez przelotki. Osobne elementy dekoracyjne i pojedyncze rekwizyty muszą być zawieszane na co najmniej dwóch linach, przy czym każda lina musi mieć wytrzymałość wystarczającą do zawieszenia tych elementów i rekwizytów

z uwzględnieniem dwunastokrotnego współczynnika bezpieczeństwa.

20. Przejścia komunikacyjne w obrębie dekoracji muszą mieć szerokość co najmniej 1 m. Wyjątkowo dopuszcza się zwięźlenie przejść komunikacyjnych do 0,75 m na długości do 5 m

i do 0,6 m na długości do 1 m. Przejścia te muszą być oświetlone.

21. Kostiumy wydawane wykonawcom muszą być czyste i odpowiadać wymogom higieniczno-sanitarnym.

22. Zabrania się używania do charakteryzacji środków działających szkodliwie na skórę. Nie należy stosować powłok utrudniających procesy wymiany powietrza i termoregulacji organizmu na powierzchni skóry większej niż 30 %.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both manual data entry and the use of specialized software tools. The goal is to ensure that the data is both accurate and easy to interpret.

The third part of the document provides a detailed breakdown of the results. It shows that there is a clear trend in the data, which is consistent with the initial hypothesis. This finding is supported by statistical analysis and is presented in a clear and concise manner.

Finally, the document concludes with a summary of the key findings and a list of recommendations for future research. It suggests that further studies should be conducted to explore the underlying causes of the observed trends and to develop more effective strategies for data collection and analysis.